COMMENT PRÉPARER VOS FICHIER POUR L'IMPRESSION OFFSET

> ELEMENTS À FOURNIR

La plupart de nos clients utilisent ADOBE I NDESIGN pour la préparation de leurs fichiers d'impression. Les i mages photographiques sont normalement traitées a vec Photoshop et les images vectorielles avec Illustrator.

Mais, saviez-vous, que même aujourd'hui les règles de base des logiciels Adobe ne sont pas faites pour les Européens mais plutôt pour les Américains ? Lorsque vous installez des produits Adobe, vous utilisez actuellement un logiciel américain car Adobe est une société américaine. Aux Etats Unis, les profils pour les logiciels Adobe sont « SWOP », qui veut dire : Standard of Web Offset Printing : donc rien à voir avec nos presses KBA.

Ce n'est pas le seul fait intéressant, la gestion des couleurs dans tous les produits A dobe est maintenant gérée par un logiciel : Adobe Bridge.

Pour ceux q ui n e le s avent pas, Adobe B ridge e st u n programme q ui permet de gérer l es documents et les images stockées localement sur votre ordinateur ou via un serveur. Vous avez la possibilité d'utiliser des balises pour e ffectuer des r echerches p lus rapides e t de m eilleure qualité, ainsi que pour renommer et partager via plusieurs médias.

Mais c'est là qu'Adobe a décidé que la gestion des couleurs serait désormais effectuée, que ce soit pour Photoshop, Indesign, Illustrator ou tout autre produit Adobe.

C'est dans A dobe B ridge > m enu M odifier > P aramétrés de couleurs qu'on trouve l'option de mettre « Pré-presse pour Europe 3 » qui, pour le moment, correspond à Fogra 39 : Iso Coated V2 300%.





Une fois que les réglages ont étés définis ils seront visibles dans les autres programmes comme indiqué ci-dessous :



MUNICALIZATION PROMINENT (INDUTION CONTRACTOR STRUCT)

Nodes for gen an descendence is

TVD Converse las profile incorpores. A 305 COMMEND IN TURBES (UNDER NO ADDR 16.1

Not concerdence des anyl L - 🖾 Chan 2 Feinwerten-E the subscription

The Rent Manual State of Change All and State of State of

Options as conversion. Moteurs: Adobe (AGE) Kode California e telsitye (i) is more the component and the paint notific Description (Receive is provident who is a community of Non-provident statement of the second statement of the seco

Voici l'exemple d'InDesign : toute en haut de cette capture d'écran il est mentionné que « vos applications Creative Cloud sont synchronisés à l'aide de paramétrages identiques... ».

eu s					
Printing Principality Do	r turbe d				100 10000
Essanes de Itaval			Cations to conternion		<u> </u>
RVB 1	Adolae (1948)	-8	Notesit: adabe (NI) -		Anna ler -
UNUN :	Conted FOGRA39 (ISO 12047-2:2004)	-	Masle : Coorretate relative -		U altait
Nesda de drá:	Rat Gain 1996	-1	🛃 Compensation durpum and		encustren.
The sites:	Pro Salo 1966		🖸 Simulation (Images Biblis/Souche)		
Regles de gertion des cauleurs			Compensor es profils de achae		N CONTRACTOR
RVC :	Konsteren les großie dicarparés -		Cotione svancész		
OM:R	Constantin Las profils in compands of		Déscriventes maleurs du montreur de 🔂 👘		
NAMES THE OTHER	conservar las profils incorporás -		Euclonnien les couleurs 17/0 evec le gemme :	1.00	
Non compondances des profils:	🖬 Chur, à l'ourraiture 🛛 🖬 Chur, às collège		El Histonneriles touleurs du texte avec le gamma :	1/2	

Profile manipulante : 🛃 those a fourierture :

Synchronic element was applications Creative Cloud was experimentation de plate de paramétres de ce sieurs identiques pann une pestron des confects in congenes.

Description.

Pré-presse pour l'Europe 3 : Préparadon de contenu pour des conditions d'impression communes en Europe. Les valeurs GRUN sont conserveux. Les aventionements relatifs auxpituits pont activés. Units e regill ICC CNNR mis e pour pour l'impression offset aux papier courtré (ROGRADR).



> ELEMENTS PHOTOGRAPHIQUES ET VECTORIELS

Pour le traitement des images en Photoshop (photographiques) ou dans Illustrator (vectorielles) notre philosophie est la même : toutes les images doivent être traitées avec le profil « Fogra 39». Cette même règle s'applique à la génération de fichiers PDF pour impression que nous verrons plus un peu plus tard.

Lorsque nous recevons les fichiers dans cet espace colorimétrique, nous pouvons les traduire en espace colorimétrique alternatif à l'aide de nos « device links » (liens de périphériques) créés dans Colorflow.

Par exemple, nous prenons des fichiers pour imprimer sur un papier de 65 grammes sur la presse rotative et nous convertissons au Fogra 45 autrement « PSO LWC Improved ». Ou même, pour l'impression d'un journal, type Républicain d'Uzès, nous convertissons au Fogra 48, autrement

« PSO INP Paper ».

En ce qui concerne les impressions en feuille, nous convertissons les images vers Fogra 51 (PSO Coated V3) ou Fogra 52 (PSO Uncoated V3) selon le papier choisi par le client.

Lorsqu'un client n'a pas synchronisé correctement ses profils de couleurs et qu'il utilise par conséquent un standard générique, tel que SWOP mentionné précédemment, nous allons toujours effectuer la conversion selon notre standard Fogra souhaité, mais cela pourrait ne pas donner les meilleurs résultats.

Cela a été constaté récemment à travers nos processus ISO où certains clients se sont plaints du produit fini jusqu'à ce que nos méthodes soient mises en œuvre chez eux. Depuis cette mise en œuvre, nous avons effectivement été félicité par les mêmes clients qui a au préalable critiqué notre impression.



Il existe deux manières de générer un fichier PDF prêt à imprimer : soit il est exporté d'InDesign au format PDF soit il est converti en fichier Postscript, puis au format PDF à l'aide d'Adobe Acrobat Distiller. Les deux voies sont parfaitement acceptables ; la différence est qu'un fichier Postscript ne peut pas incorporer d'éléments transparents, alors que l'exportation au format PDF peut contenir de la transparence.

Lors de l'exportation au format PDF, il s'agit simplement de s'assurer que les « paramètres prédéfinis Adobe PDF » ont été correctement remplis. Lors de la conversion en fichier PostScript, deux contrôles sont nécessaires : le premier dans Indesign et le second dans Acrobat Distiller. En pièce-jointe de ce message il y a désormais trois fichiers :

- 1. Les paramètres prédéfinis Adobe PDF pour exporter d'InDesign
- 2. Les paramétrages d'impression vers Postscript d'InDesign
- 3. Les paramétrages Acrobat Distiller pour la conversion optimale vers PDF.

