

BIEN PRÉPARER VOS FICHIERS POUR L'IMPRESSION

Conseils & astuces



CRÉEZ UNE ZONE DE TRANQUILLITÉ



1. Placer les traits de coupe
2. Bords perdus :
entre 3 et 5 mm de débord
3. Prévoir une marge de sécurité
de 3 mm ni logo, ni texte

En réservant des bords perdus et une marge de sécurité, vous évitez les liserés blancs en bord de page et les incidents de coupe.

Prévoyez toujours cet espace réservé dans votre document d'exécution !

5 mm + 3 mm = 8 mm de confort.

- **sur Indesign** : à la création du document (plus d'options)
- **sur Photoshop** : inclure les fonds perdus à la taille de votre zone de travail

Attention ! La marge de sécurité pour les reliure WIRO et les dos carré collé est de 20 mm

AFFICHEZ LA COULEUR !

> Le secret des aplats noirs plus denses :

Une couleur spécifique avec des valeurs CMJN :

C 20 % / M 20 % / Y 20 % / K 100 % or C 40 % / M 0 % / Y 0 % / K 100 %

Uniquement pour les aplats !

Pour vos textes noirs : noir 100 % et RIEN d'autre.

> Côté Couleurs :

- Vous avez converti en CMJN vos fichiers traités en RVB (couché : fogra 39/offset)
- Vous n'avez pas utilisé de noir en superposition des quatre couleurs
- Vous n'avez utilisé que du noir à 100 % pour vos textes en noir
- Vous avez ajouté un fond de soutien de cyan 40% pour vos aplats noirs ou avez créé une couleur spécifique
- Vous avez converti les pantones en quadri
- Si quadri + pantone(s) : ne pas sur-imprimer le pantone

PRENEZ DE BONNES RÉOLUTIONS !



> Côté Images :

- Vérifiez le taux d'agrandissement et la définition de vos images : 350 dpi au format imprimé.
- Importez toutes les images en haute résolution dans votre document
- Enregistrez vos fichiers image en TIFF ou EPS
- Éliminez les calques, les couches et tracés superflus dans vos images

SOIGNEZ VOTRE CORPS DE TEXTE !



- 12 points

Et nous chanterons le temps des cerises. Et les merles moqueurs.

- 9 points

Et nous chanterons le temps des cerises. Et nous chanterons les merles moqueurs.

- 7 points

Et nous chanterons les merles moqueurs. Et nous chanterons le temps des cerises et les merles



- 5 points

Et nous chanterons le temps des cerises et les merles moqueurs en fleurs et le temps des cerises et nous chanterons les merles

> Côté Polices :

- Vous utilisez des polices PostScript
- Vous employez les déclinaisons de polices appropriées (bold, italic, ...) plutôt que les styles artificiels d'Xpress
- Vectorisez les polices de vos fichiers Illustrator
- Placez les textes noirs en surimpression et les textes blancs en défoncé
- Encrez à 80% minimum les textes de petits corps en trame de couleur
- **Incorporez les polices**

On y pense aussi !

Filets à 0,25 pt minimum. En deça, effet "haché".

VERNIS ET FORMES DE DÉCOUPE

> Côté Fichiers :

- Vernis sélectif :

Vous devez fournir un fichier séparé (au noir à 100%) réalisé au format final et superposable au fichier d'impression.

- Formes de découpe :

Vous devez fournir un fichier au trait au format final (100%).

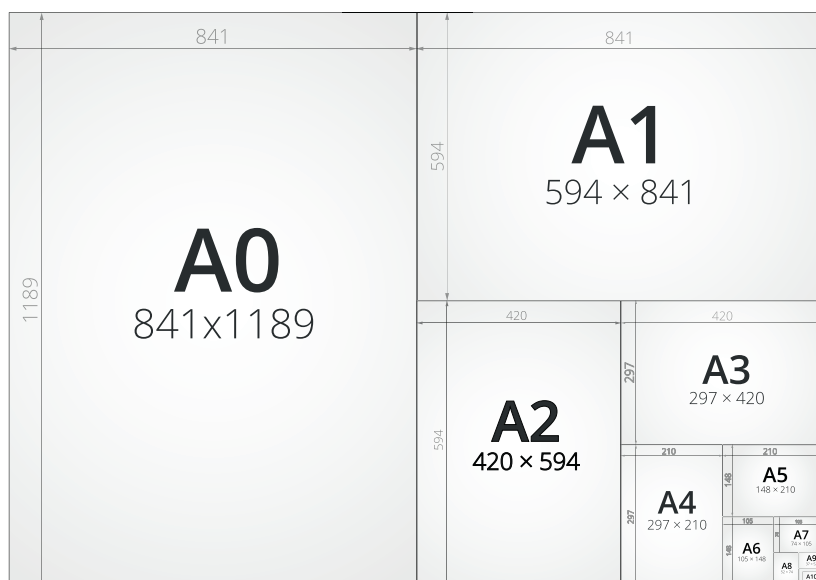
> Côté Formats :

- Dépliants 3 volets :

Enlevez 3mm au volets vers l'intérieur pour la bonne fermeture du document.

- **A4 Format Ouvert** : 297 X 210.
Volets décomposés : 100/100/97

- **A3 Format Ouvert** : 420 X 297.
Volets décomposés : 140/140/137



> Côté Plis



- Dépliant pli simple

La feuille est pliée en deux formant **deux volets de même dimension**.



- Pli fenêtre

Les deux volets extérieurs, d'un quart du document chacun, **sont rabattus sur la partie centrale du document**



- Plis économiques

La feuille de papier est toujours pliée en deux, **tous les volets sont de même taille** et chaque pli est parallèle au précédent.



- Pli portefeuille

Les deux volets extérieurs sont pliés vers l'intérieur, et auront une largeur diminuée de 2 mm par rapport aux volets centraux.



- Plis accordéon

La feuille est pliée en forme d'accordéon. **Chaque volet est de même dimension**.



- Plis roulés

La feuille est roulée sur elle-même avec généralement deux ou plusieurs plis. **La largeur du ou des derniers volets doit être réduite d'au moins 2 mm à chaque fois.**

À VOS FICHIERS !

> Côté Fichiers

- Vous avez aplati les transparences de vos fichiers Illustrator.
- Vous avez créé un PDF haute def. après avoir ouvert votre fichier PostScript dans Acrobat Distiller.

> Côté BAT

- Dès réception de vos fichiers et après la création de votre dossier technique, les fichiers sont traités par le service pré-presse.
- Une demande de validation vous est alors envoyé par mail pour BAT numérique.
- Un BAT papier peut vous être proposé selon vos habitudes de travail.
- Votre validation est indispensable : vous pouvez valider certaines pages du travail et refuser d'autres pages.